



2° Congreso Nacional e Internacional de Diseño de la FAD «Territorio y Diseño»

jueves 03 y viernes 04 de octubre de 2024

Licenciatura en Diseño y Tecnicaturas Universitarias
ESAA Lino Enea Spilimbergo
Facultad de Arte y Diseño
Universidad Provincial de Córdoba

«TERRITORIO Y DISEÑO»

El Diseño en territorio es una realidad sostenida desde hace largos años dentro de la Facultad de Arte y Diseño (FAD) siendo esta disciplina proyectual parte fundante de la Universidad Provincial de Córdoba (UPC), el Diseño posibilita desde una mirada territorial, local, regional y nacional hacer, decir y visibilizar. La realidad hoy nos invita imperiosamente a diseñar desde los márgenes, a incluir desde la praxis del Diseño un abordaje en territorio, consciente y colaborativo, es necesario diseñar desde lo interdisciplinar y multidisciplinar. Decidimos gestionar y diseñar acciones de diseño y comunicación con presupuestos acotados, pero con óptimos estándares de calidad comunicacional desde Córdoba. Actualmente podemos generar un saber desde el hacer colectivo, compartido y comunitario, el Diseño se legitima aún más desde un espacio académico público como Universidad Pública Provincial y gratuita que incluye estudiantes del territorio cordobés y de todo el país con distintos referentes propiciando la oportunidad de pensar que el Diseño deliberadamente tiene que incluir al interior del interior y a personas que crecen en entornos vulnerables con menos posibilidades; el Diseño en territorio se gesta



desde la accesibilidad y la inclusión en tanto las y los diseñadores seamos conscientes de ser operadores culturales éticamente comprometidos, con fuerte convicción social y empatía cívica. El diseño es parte evidente del engranaje productivo de nuestra ciudad y nuestra provincia.

Este 2° Congreso de Diseño en la FAD continúa en su segunda edición con la honesta convicción que el Diseño hoy es una enorme posibilidad que nos interpela y nos invita a comprometernos con un territorio vivo, latente y prometedor.

El congreso incluye la Comunidad Académica de la FAD con docentes, estudiantes, egresados, invitadas/os especiales ad honorem, personal de planta, representantes del sector productivo, universidades y escuelas de diseño, referentes gubernamentales, público involucrado con la disciplina y los saberes específicos del diseño y público en general.

Como Casa de Estudio tenemos la gran responsabilidad de sostener el hito que fue el 1° Congreso Nacional e Internacional de Diseño en la FAD en septiembre del 2022 con más de 1850 asistentes que estuvieron en nuestro territorio, la Universidad Provincial de Córdoba.

La jornada se llevará a cabo en el **Auditorio Perón**, FAD, Campus Sur, **Ciudad de las Artes**. Los días **jueves 03** de octubre de **09:30 a 13:30** y de **14:30 a 18:30 h.** y el **viernes 04** de octubre de **08:30 a 14:30 h.**

www.esdiseño.upc.edu.ar/ | @congresodisenofad

EJES TEMÁTICOS PROPUESTOS

1 Diseñar en territorio para el territorio

Diseñar es el proceso por el cual la disciplina propone la modificación del estado real por un estado propuesto sobre una realidad, una necesidad o un problema de diseño. Situamos al Diseño desde nuestro territorio y pensando propuestas de diseño que cubran necesidades interdisciplinarias para la comunidad, para las personas que habitan y transitan un territorio común, con historia, con saberes y desde el lugar de conocer más que nadie esos lugares.



Respetamos el origen proyectual del Diseño desde pensar y pensarnos como las producciones del diseño puedan mejorar las condiciones de vida, puedan propulsar las invisibilidades y nutrir lo acaecido en el tiempo.

Comprometerse con el territorio desde el hacer del Diseño es una tarea compleja, filantrópica y muchas veces utópica pero que logra su sentido en la implementación de acciones, ideas, proyectos o sistemas pragmáticos.

Nuestras Carreras de Diseño celebran desde la FAD-UPC poder transitar el territorio dentro del propio territorio.

2 El territorio productivo como insumo del Diseño local

Adentrarse en la productividad, el sistema productivo y los engranajes de diversidad productiva implica un compromiso y una visión que el Diseño como disciplina proyectual acompaña, promueve, potencia y sostiene.

Desde nuestra Universidad nutrimos en las aulas la mirada sobre la productividad local, regional y provincial. Consideramos referentes que puedan aportar de manera genuina y generosa el acervo del Diseño local, un diseño que se va macerando con pluralidades, con una mirada crítica y reflexiva que empodera las ideas, que propone soluciones contextualizadas y pensadas para usuarios locales con necesidades que emergen desde una plataforma local.

El desafío es poder articular las necesidades que el entorno plantea con sus condicionantes y potenciales para legitimar aún más la profesión de los y las diseñadores/as de Córdoba.

3 Territorialidad cultural e intercultural en el entramado del Diseño

El territorio y la cultura se entretajan en la urdimbre de nuestros lugares, de nuestros pueblos y de quienes los habitamos. Respetar y revalorizar las territorialidades culturales es una misión posible y desafiante ya que nos lleva desde el entramado del Diseño a pensar en una urdimbre sólida, consolidada, flexible y mutante. Los componentes culturales territoriales son vectores que visibilizan realidades y necesidades que configuran al Diseño como premisa, como necesidad y como solución empírica.



Es el *expertise*, el saber, el compromiso y la vocación que lleva a nuestras disciplinas proyectuales a entender el mapeo intercultural que tenemos en nuestros territorios, alejados o cercanos pero presentes, latentes y ávidos de contagiarse del entusiasmo y compromiso que tiene la profesión de quienes elegimos el Diseño como un vector de mejora.

4 Enseñanza del Diseño cordobés y su mirada al mundo

Quizás sea desde la Academia que podemos y necesitamos plantear debates, conversas, propuestas y proyectos de diseño que son avizorados desde una currícula propia, asentada y repensada en lo socio cultural, político y económico de estos tiempos.

A lo mejor sean las aulas las testigos de tantos sueños, de poder diseñar con presupuestos acotados, de entender la sustentabilidad como una necesidad prioritaria, donde podemos pensar y diseñar desde una mirada social que nos identifica y nos potencia, que nos pone en valor con la enorme responsabilidad de generar propuestas, ideas o proyectos de Diseño in situ para una sociedad que ve a la Universidad Pública y Provincial como un motor de cambios, de posibilidades y de escalón para cambiar situaciones existentes por situaciones preferibles.

Diseñar pensando en las personas genera el enorme compromiso de entender la complejidad y la multipluralidad que tienen los usuarios, donde se propicia la inclusión, el desarrollo, la accesibilidad y también el Diseño como verdadero operador cultural.

Nos proyectamos desde el aquí y el ahora en nuestro lugar que piensa, siente y late permanentemente con la enorme ilusión de hacer lo académicamente necesario: diseñar.

5 Universidad, Territorio y Diseño

La Universidad como institución formadora pública tiene la posibilidad de habilitar las vinculaciones necesarias para amalgamar el territorio, el Diseño y la currícula de las aulas.

Esta visión está arraigada en la Comunidad Educativa del Diseño en la FAD propiciando nexos y articulaciones que enriquecen la práctica y la teoría donde se



devela la misión de nuestra Universidad de atender a las problemáticas situadas, a las prácticas extensionistas, a motivar la investigación enriqueciendo los marcos metodológicos y epistémicos del Diseño.

Hay aquí una clara oportunidad de desafiar las contingencias, legitimar los proyectos que intentan ir más allá de la media involucrando estudiantes, egresados, docentes y directivos en líneas de trabajo que tengan la convicción del ser, de generar propuestas de diseño en nuestro contexto próximo y al cual pertenecemos.

CRONOGRAMA GENERAL

2° Congreso de Diseño 2024

Jueves 03— *por la mañana*

9:30 a 10:00 hs.

Acreditación

10:00 a 11:00 hs.

Apertura / Videos / Breves discursos: Rectora / Decana FAD / Organizador

11:00 a 11:40 hs. **[CONFERENCIA]**

TERRITORIALIDAD EN LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO EN ARGENTINA

Dra. Verónica Devalle (UBA, Buenos Aires)

Docente de Posgrado, Directora Doctorado en Diseño FADU-UBA

Modera: Sebastián Aguirre.

11:40 a 12:15 hs. **[CONFERENCIA]**

CRiATURAS SINTÉTICAS: UNA EXPLORACIÓN A LOS LÍMITES
DE LAS INTELIGENCIAS GENERATIVAS

DG Arturo Moya (Córdoba). UNC, U. Siglo 21, IES

Modera: Renato Echegaray.



12:15 a 13:00 hs.

EL LADO B DEL DISEÑO - ARQUITECTURA DE TRIPLE IMPACTO.

Arq. Belén Butler y Daniel Jetro Brasesco (Rosario) | @EBRAS Estudio

Moderan: Cecilia Bueno y Gabriela Giménez.

13:00 a 13:30 hs.

MESA DE PREGUNTAS Y DEBATE CON DISERTANTES

Moderan: Sebastián Aguirre, Renato Echegaray, Federico Lábaque,

Cecilia Bueno & Gabriela Giménez.

13:30 a 14:30 hs.

Almuerzo Bar del Teatro | Cantina Spilimbergo

Jueves 03— *por la tarde*

14:30 a 15:15 hs. [CONFERENCIA]

LA TIPOGRAFÍA EN EL TERRITORIO LATINOAMERICANO

DG César Puertas (Bogotá, Colombia). *Virtual.*

DG Alejandro Lo Celso (Córdoba)

Moderan: Javier Rodríguez Bulgarelli y Sergio Rodríguez.

15:15 a 15:40hs.

EXPLORACIÓN DE LA MODA DIGITAL. DINÁMICAS, TRANSFORMACIONES Y DESAFÍOS.

Lic. Mercedes Sogo, Dra. Ana Cubeiro (Córdoba) UPC & U.Siglo 21

Equipo de investigación Katherine Barra, Erica Wilneder

& Virginia Cortez (Córdoba)

Moderan: Soledad Simón y Ana Milia.

15:40 a 16:10hs.

EL DISEÑO GRÁFICO EN CÓRDOBA: MARCA TERRITORIO Y REVISTA HORTENSIA.

Dra. A. Madoery, Lic. A. Rugnone, Lic. F. Navarta, Lic. E. Marelli,

Lic. D. Silvermann, DG. N. Ponsone (UPC, Córdoba) Proyecto de Investigación

y Extensión en Córdoba, TU Diseño Gráfico, ESAA Lino E. Spilimbergo, FAD.

Moderan: Natalia Bernardi y Martín Mazzei.



16:10 a 16:40hs.

CALZADO DESDE LA ECONOMÍA CIRCULAR, DE MENDOZA PARA ARGENTINA

@Xinca Eco Shoes (Mendoza). *Virtual*

Moderan: Soledad Simón, Laura Tsuru y Virginia Cortez.

16:40 a 17:10hs. [CONFERENCIA]

TERRITORIO Y FOTOGRAFÍA

Lic. Belkys Scolamieri (Córdoba). Derivas fotográficas en Córdoba

Moderan: Verónica Maggi y Gonzalo Nieto.

17:10 a 17:30 hs.

MESA DE PREGUNTAS Y DEBATE CON DISERTANTES

17:30 a 18:00 hs.

Merienda / Break | Bar del Teatro | Cantina Spilimbergo

18:00 a 18:45 hs.

PRÁCTICAS CREATIVAS EN EL DESIERTO SONORA (México)

Lic. Nahuel Sánchez Tolosa (UPC, Córdoba)

Moderan: Moderan: Natalia Bernardi y Sebastián Aguirre

18:45 a 19:15 hs.

EL PAPEL, TERRITORIO Y EXPLORACIÓN EN EL DISEÑO

Paula Fiori (UPC, Córdoba)

Moderan: Javier Bulgarelli y Javier Frontera.

19:15 a 19:45 hs.

DISEÑO ACCESIBLE EN CÓRDOBA

TFL Lic. en Diseño, Lic. Aldana Gaitán, Lic. Costabella Paula

Lic. Micaela Pollo (UPC, Córdoba).

Moderan: Ana Milia.



19.45 a 20.15 hs.

DISEÑO INMERSIVO 3D CON REALIDAD VIRTUAL

DI. Jorge Gauna (UPC, Córdoba).

Moderan: María José Baravaalle y Andrea Ruiz.

20.15 a 21.00 hs.

HACER CIUDADES INCLUSIVAS

A cargo de Juntas por el derecho a la ciudad (Córdoba)

Modera: Pía Reynoso

21.00 a 21:10 hs.

MESA DE PREGUNTAS Y DEBATE CON DISERTANTES

21:30 hs.

Cierre de la Jornada

Viernes 04— por la mañana

8:30 a 9:00 hs.

Acreditación

9:00 a 9:30 hs.

INTERIORISMO EN CÓRDOBA, ANÁLISIS DE CASOS

Estudio Altura LAB (Córdoba) Arq. Florencia Di Natale

Casos: Fulano café de vereda, Cafelito, Ruma, Karamelho.

Moderan: Ignacio Mercado, Inés García y Guillermina Siac.

9:30 a 9:50 hs.

FOTOGRAFÍA Y TERRITORIO UNA RELACIÓN RECÍPROCA

Mgter. David Schäfer (UPC, Córdoba)

Modera: Consuelo Moisset.



9:50 a 10:20 hs. [CONFERENCIA]

DISEÑAR EN EL SÉPTIMO CONTINENTE.

REFLEXIONES Y ABORDAJES SOBRE LA TRANSFORMACIÓN DIGITAL

Dr. Sebastián Cortez Oviedo (INVIHAB-IDH CONICET, Córdoba)

Moderan: Consuelo Moisset e Ignacio Herrero.

10:20 a 10:45 hs.

ESCENARIOS CO-CREADOS EN TERRITORIO

Esp. Moriana Abraham y Esp. Soledad Simón

Espacialización en Diseño Textil y de Indumentaria. (DITI, FAUD, UNC)

Modera: Ana Milia.

10:45 a 11:15 hs.

SUSTENTABILIDAD SOCIAL EN EL DISEÑO

DI. Manuel Rapoport (Bariloche) www.disinfronteras.org / @disin_fronteras

Moderan: Marcelo Federico, Chiara Ballaben y Lorena Buono

11:15 a 11:45 hs.

DISEÑAR LA NUEVA IDENTIDAD VISUAL FAD EN EL TERRITORIO UNIVERSITARIO

Dra. Alicia Madoery, Lic. Sebastián Sancho Pujía y

DG Fiorella Giamarino (UPC, Córdoba)

Modera: Federico Lábaque.

11:45 a 12:10 hs.

HONRAR EL OFICIO

DG. Sergio Rodríguez. Tinta Negra Letterpress

Moderan: Javier Bulgarelli y Federico Lábaque.

12:10 a 12:45 hs.

FOTOGRAFÍA EN TERRITORIO CORDOBÉS

Guillermo Franco. Programador Cineclub Municipal Hugo del Carril.

Coordinador Galería Fotográfica (GF)

Moderan: Rodrigo Fierro y Consuelo Moisset.



12:45 a 13:00 hs.

EL DISEÑO. DEL SENTIDO A LA ACCIÓN

Presentación del libro a cargo del DR. Fernando Fraenza.

13:10 a 13:40 hs. [CONFERENCIA]

INVESTIGAR EN DISEÑO DESDE UNA EPISTEMOLOGÍA TERRITORIAL.

LIC. Cecilia de Pedro Wilsen - (UNLA, Buenos Aires)

Modera: Javier Rodríguez Bulgarelli.

13:40 a 14:00 hs.

MESA DE PREGUNTAS Y DEBATE CON DISERTANTES

14:00

CIERRE DEL 2° CONGRESO DE DISEÑO EN LA FAD

Síntesis general y agradecimiento a equipos

Entrega de reconocimientos

Modera: Sebastián Aguirre. Acompaña a todo el equipo organizador.

En el marco de la Semana del Diseño se realizarán las siguientes actividades:

TALLERES

Destinado para estudiantes y egresados fad, upc. El orden de los mismos corresponde a la disciplina y día de dictado (01/10/2024 y 02/10/2024)

INTEDISCIPLINA

Propuestas orientadas a dos o mas áreas del diseño.

MARTES 01. OCT

• EMPRENDEDURISMO SOCIAL DESDE EL DISEÑO CORDOBÉS

Dicta: Aldana Gaitán y Emanuel Chacur

Descripción: El objetivo es que los asistentes puedan entender qué está pasando en el mundo emprendedor y conocer herramientas para comenzar con la validación de ideas de negocio antes de largarlas al mercado; también que puedan conocer el emprender como alternativa a su futuro profesional.



• IMPRESIONES EN AZUL: TALLER DE CIANOTIPIA

Dicta: *Mónica Rojas*

Descripción: En el taller, los participantes aprenderán la técnica de cianotipia, desde su base teórica hasta la práctica creativa. Durante la sesión, se enseñará a preparar materiales fotosensibles, seleccionar objetos para crear imágenes, realizar exposiciones a la luz y revelar impresiones en tonos de azul característicos. Además, se fomentará la experimentación artística con diferentes técnicas y objetos para personalizar cada obra.

• COLOR COMO CONFIGURADOR DE IDENTIDADES

Dicta: *Milagros Bustos Fierro*

Descripción: Este taller busca abordar el color como elemento fundamental del diseño, enfocándonos en cómo a través de él podemos comunicar y expresar diversas identidades.

MIÉRCOLES 02. OCT

• SERIGRAFÍA EXPRESS

Dicta: *Adriana García* - **Facilitan los estudiantes:** *Kiara Correa, Julieta Figueroa, María Alejandra Gonzalez, Mariano Maggio y Francisco Paulin.*

Descripción: Ofrecer a los participantes enfoques, principios y prácticas fundamentales de diseño a través de técnicas artesanales de impresión serigráfica, experimentando de forma creativa, acercando herramientas para la concreción de piezas gráficas, generando un espacio productivo.

DISEÑO DE INDUMENTARIA

MARTES 01. OCT

• INTRODUCCIÓN AL PATRONAJE DIGITAL EN AUDACES

Dicta: *Mercedes Sogo*

Descripción: Este taller proporciona una introducción a Audaces Patrones, un *software* estándar e indispensable en la industria de la moda actual. Durante esta sesión, se obtendrá una comprensión general de las herramientas del *software*



y sus posibilidades para materializar ideas, brindando demostraciones paso a paso que ayudarán a comprender el uso y potencial del mismo. El taller propone desarrollar una prenda completa (con posibilidades de una posterior integración con el taller inicial de CLO3D) y plantea avanzar en la incorporación de las herramientas necesarias para comenzar a crear patrones digitales 2D.

- **INTRODUCCIÓN INTRODUCCIÓN A CLO3D (NIVEL 1)**

Dicta: *Virginia Cortez*

Descripción: Este taller brindará una visión general de unos de los software más importantes en la industria del modelado 3D de Indumentaria. El objetivo general del mismo es acercar a estudiantes y personas afines a la industria una herramienta de representación contemporánea que los ayude a potenciar sus procesos de diseño e insertarse en un mercado con estos nuevos requerimientos. Vamos a implementar un proyecto simple de diseño donde podrán dar uso a las herramientas más básicas de modelado de prendas 3D.

MIÉRCOLES 02. OCT

- **TEXTURIZADO Y RENDERIZADO EN CLO3D (NIVEL 2)**

Dicta: *Mercedes Sogo*

Descripción: Este taller proporciona una introducción a CLO3D, un software estándar de la industria de la moda. Durante esta sesión, se obtendrá una comprensión general de las herramientas de presentación del software y sus posibilidades para conceptualizar ideas, brindando demostraciones paso a paso que ayudarán a comprender el uso y potencial del mismo. El taller se apoya sobre los contenidos abordados en la introducción a CLO3D y propone avanzar para incorporar herramientas necesarias para comenzar a crear prendas virtuales en 3D. Se incorporarán conceptos necesarios e introductorios a la texturización de prototipos digitales, posado y renderizado para crear piezas con un alto impacto visual.



• PERIODISMO DE MODA

Dicta: *Soledad Cortez*

Descripción: En el taller de Periodismo de Moda trabajaremos sobre la historia del oficio a nivel mundial, poniendo el foco en nuestro país. Analizaremos formas de comunicar y métodos para la investigación. La moda es un producto cultural y como tal atraviesa nuestra sociedad.

MANIFIESTO TEXTIL

Dicta: *Soledad Simón y Constanza Ruibal (Territorio Colaborativo)*

Descripción: Manifiesto textil es una de las acciones propuestas por el colectivo extensionista Territorio Colaborativo que se presenta como una instancia de experimentación y expresión de la identidad en torno a las prendas como dispositivos de relatos portables. El taller propone diferentes técnicas de intervención textil para revalorizar nuestra indumentaria. Esta acción sustentable implica un posicionamiento político y simbólico en el modo de habitar nuestra segunda piel, visibilizando que al vestirnos contamos historias y representamos diferentes maneras de estar en el mundo. Se motivará un proceso de reutilización de prendas en desuso y se invitará a quienes participen a colaborar con una prenda a la bandera expuesta para que siga creciendo.

DISEÑO GRÁFICO

MARTES 01. OCT

• LA MATERIALIDAD DEL DISEÑO GRÁFICO: ESTRUCTURAS PLEGADAS
PARA ENCUADERNACIÓN.

Dicta: *Mariana Altamira*



DISEÑO DE INTERIORES

MARTES 01. OCT

- **REPENSAR LA BIBLIOTECA COMO TERRITORIO “ESBA FIGUEROA ALCORTA”**

Dictan: *Gabriel Gimenez, German Soria, Miriam Agosto, Valeria Schiavi y Marcela Coppari.*

- **INTRODUCCIÓN AL MODELADO EN 3D + VRAY**

Dictan: *Agustina Borda y Pierina Soto.*

Descripción: El objetivo de este taller es proporcionar a los asistentes una experiencia de aprendizaje efectiva e interactiva, donde se les enseñen los conceptos básicos y las habilidades esenciales para la creación de modelos tridimensionales de alta calidad. A través de ejercicios prácticos y dinámicos, los participantes aprenderán a utilizar herramientas de modelado en 3D y a realizar renderizados fotorrealistas con V-ray, adquiriendo así las competencias necesarias para desarrollar proyectos visuales de manera profesional.

- **IMPORTANCIA DEL MOODBOARD EN LOS PROYECTOS DE INTERIORES**

Dictan: *Natalia Scozzari.*

Descripción: El moodboard es una herramienta visual que sirve para recopilar y expresar ideas, inspiraciones y conceptos de un proyecto de diseño, como interiores, moda o branding. Es esencialmente un collage que combina imágenes, colores, texturas, palabras, y otros elementos visuales que representen el estado de ánimo, estilo o estética que se quiere transmitir en un proyecto.

MIÉRCOLES 02. OCT

- **COMPARTIENDO EL TERRITORIO DISEÑO**

Dicta: *Cristina Chaves y Ludmila Robledo*



FOTOGRAFÍA

MIÉRCOLES 02. OCT

- **TRAZOS DE SOL: ARTE Y MAGIA DE LA ANTOTIPIA**

Dicta: *Marcos Molina*

Descripción: Taller teórico-práctico dedicado a la antotipia, una técnica fotográfica histórica que utiliza extractos vegetales para crear impresiones fotográficas. Propone una oportunidad única donde los asistentes podrán experimentar el desarrollo completo de este proceso artesanal y ecológico que combina arte y naturaleza: Aprenderán a preparar emulsiones fotosensibles a partir de remolachas, exponer imágenes y revelar sus propias creaciones artísticas.

CONVERSATORIOS

MIÉRCOLES 02. OCT

- **DISEÑO Y RIQUEZA: CÓMO ALCANZAR EL ÉXITO FINANCIERO EN EL MUNDO DEL INTERIORISMO**

Dicta: *Coradini Studio*

Descripción: bases, métodos y secretos para crear un negocio exitoso y rentable. La primera consulta con un cliente, presupuestos, elaboración de contratos, dirección de obra, y tareas adicionales que un diseñador puede ofrecer para maximizar su rentabilidad y construir una carrera de éxito financiero.

- **¿POR QUÉ BIOMATERIALES?**

Dicta: *Laura Messing*

Descripción: los biomateriales como una maravillosa posibilidad de aportar soluciones sostenibles.



• **TABLERO ANALÓGICO: COMO TRATAR UN PROBLEMA DESDE
EL PENSAMIENTO DE DISEÑO**

Descripción: taller interactivo que explora el Pensamiento de Diseño (Design Thinking) a través de un enfoque práctico y colaborativo, trasladando la dinámica de los tableros digitales a un entorno físico. Es un espacio diseñado para ofrecer una experiencia introductoria y experiencial de las fases del Pensamiento de Diseño, en relación al tratamiento de problemáticas, enfatizando la exploración y el proceso iterativo en lugar de buscar soluciones inmediatas.

FERIA & FERIANTES

GALERÍA SALA FARINA, 03 Y 04 DE OCTUBRE DE 13:00 A 17:00 HS

Feria de diseño que se realiza en en el marco al *Congreso de Diseño*, con el fin de dar a conocer *emprendimientos locales, acercar el diseño a la sociedad* y difundir *el trabajo independiente*. Pensando al diseño como un reflejo del territorio donde se produce. Con más de **25 feriantes**, se podrán encontrar stands que muestran el diseño en diferentes formatos.

- Arbolito rojo • Aura Estudio • Carolina Yapura • Carrera TU Encuadernación
- Carrera TU Ebanistería • Clabelle.mya • Commelina.tienda • Deco textil
- DeCorazon. Mates y Deco • Dulces Caseros • Erysed • GC custom
- Génesis cosmética natural • Jabones artesanales • Joyería Esc Arranz • Librería E
- Miriam.Gm Lencería • Moss Garden • Mua cerámica • Munay ecocosas
- Navona accesorios • Objetos lúdicos de madera • Rozkolora • Sophiebocco.art
- Sweetheart • The Ab Store • Tinta negra Design & Letterpress • TU Arte de fuego
- Urucum Arte Textil • Venom • Yeye arts

SALA FARINA / Muestra diseño & territorio | FAD

Montaje de 8 Carreras ESAA Lino E. Spilimbergo | 7 intervenciones de todas las Tecnicaturas Universitarias de Spilimbergo + Lic. en Diseño | TU D. Interiores
TU D. Indumentaria | TU DG | TU Fotografía | TU Arte Textil | TU Encuadernación-
TU Ebanistería | Licenciatura en Diseño.



Este congreso es posible gracias a quienes organizan, acompañan, y apoyan.

ORGANIZAN

Licenciatura en Diseño (FAD, UPC)

ACOMPañAN

Universidad Siglo 21 · Universidad Blas Pascal (UBP) · Universidad Nacional de Córdoba (UNC) · Colegio Universitario IES · La Metro · Instituto Mariano Moreno Escuela Gomez Clara (Villa María) · Escuela Superior de Artes Luis Tessandori (Villa Dolores) · Universidad Nacional del Litoral (UNL) · Universidad de Buenos Aires (UBA) · Aalto University (Finlandia) · Escuela de Diseño (Murcia, España) · Universidad Nacional de Colombia · Asociación de Diseñadores Gráficos (ADG)

APOYAN

Chammas · El Nazareno · Tintanegra · UEPC · Cler Eventos · Libería E Eco De Los Andes · Arbolito Rojo · Indusparquet Argentina.